



Download



[Kung Fu Killers](#)



Download

---

Il Dr. Horatio Kane è stato rapito ed è costretto a creare un esercito di artisti marziali che aiuteranno a conquistare il mondo. Sua figlia, Kandy Kane, arruola l'aiuto di Steve Chase (e alcuni dei suoi amici) per salvare suo padre prima che sia troppo tardi. PIANO GENERALE: elimina il libero arbitrio e crea una nuova razza di kung fu! Il follow-up di "uccidere o essere ucciso" dell'anno precedente segue ancora lo schema del famoso "Enter the Dragon" immagine, nel senso che un piccolo gruppo di combattenti d'élite entra nel regno privato di un malvagio padrone un po' folle, che ha il suo esercito privato e sembra preoccupato dell'antica città di Babilonia. Questo è un po' più ironico di "Kill or Be Killed" ma è anche leggermente più divertente, come risultato. Questo include il ritorno di Steve Chase (il flessuoso, acrobatico Ryan), la risposta del Sudafrica a Bruce Lee, come il miglior combattente di arti marziali del mondo (gli è stato assegnato un premio all'inizio del film). Nel film precedente, Chase è stato preso dagli strani piani del cattivo, mentre qui è in missione come agente speciale (ma, per un sacco di soldi, non uno stipendio). Chase viene avvicinato per una missione speciale, una versione kung fu dello stile James Bond, e quindi riunisce un quartetto di combattenti specializzati, che conosce da alcune precedenti missioni. Anche una combattente donna si dimette, sostenendo di essere la figlia dello scienziato che è tenuto prigioniero dal cattivo. Quindi, cosa abbiamo qui, oltre al "Enter the Dragon" e Bond parallelo, è un altro "Magnifico Sette"; o "Dirty Dozen" kung fu il decollo, anche se con solo una mezza dozzina di combattenti speciali.

Gran parte del divertimento deriva dal gruppo dispari che Chase mette insieme. Un ragazzo è conosciuto come "The Fly" (un vero maestro di arti marziali, apparentemente) che, oltre alle ovvie abilità, è in grado di levitare (a meno che non sia un trucco - Chase lo copia a un certo punto). Un altro sembra un rilievo comico in sovrappeso, ma può dare un pugno quando deve. Poi c'è Gorilla, interpretato da Gampu, che ricordo da lontano fino all'"incredibile" "The Naked Prey" dalla metà degli anni '60. Non è un brutto cast per questo tipo di foto. Ancora più commedia è fornita, tuttavia, dal cattivo, che diventa un po' esagerato. Il suo amante o moll, una rossa molto falsa, lo chiama un gruppo di nomi di animali domestici, come "popsickle", e lui continua a dirle di fermarlo, senza successo. Questo non impressiona o impressiona il pubblico. In fondo, è fuori da un libro di fumetti sciocco: il malvagio progetta di usare una droga che asservisce la popolazione alla sua volontà - e in realtà sembra che stia facendo un favore al mondo quando lo spiega. Mentre il gruppo eroico si avvicina alla sua fortezza, invia gruppi di combattenti contro di loro che vengono rapidamente polverizzati. Quindi gli eroi si infiltrano nel suo dominio. Ad un certo punto, sono sospettati dalle guardie e parlano tra loro del loro piano per liberarsi entro l'ovvia distanza uditiva delle guardie armate! Culmina nei combattimenti tipo arena standard - indovina chi prevale? Sì, è stupido, irrilevante, ma divertente. Heroes: 6 Villain: 4 Femme Fatales: 5 Scagnozzi: 6 Combattimenti: 7 Stunts / Chases: 5 Gadget: 2 Auto: 3 Posizioni: 5 Ritmo: 6 complessivo: 5 Prima di guardare Kill And Kill Again, il sequel di Kill Or Be Killed (che non ho visto), avevo sofferto attraverso tre produzioni di Edward Montoro: Day Of The Animals, Grizzly e Mutant. Ogni film mi ha lasciato quella spiacevole sensazione nella pancia dello stomaco che ha iniziato a spuntare nei miei trent'anni: la consapevolezza che un giorno morirò definitivamente, quella sensazione che la vita sia breve e il sospetto che - in parte a causa di film come i tre di cui sopra - ho perso tutti i miei limiti finora.

Quindi non è difficile immaginare la mia mentalità quando i titoli di coda di Kill And Kill Again sono rotolati, e c'era il nome di Montoro intonato attraverso lo schermo. Avevo già pagato dei soldi per la cosa, che rappresenta il lavoro e probabilmente rientra nella categoria sprecata nel tempo. Poi di nuovo, se guardassi quello che ero sicuro sarebbe stato un film atroce, ci sarebbero volute altre due ore della mia inevitabile corsa alla tomba spesa per un altro orrendo film di Montoro. Ora taglio le mie perdite o mi vergogno davvero lasciando che Montoro mi inganni una quarta volta? Ovviamente ho scelto di guardarlo. Sepolto sotto il mio nichilismo esistenziale è, di fatto, un ottimista. I miei risultati? L'hai sentito prima qui: Kill And Kill Again è l'oro del kung-fu.

Bene, OK, argento. Ma per Montoro potrebbe anche essere platino.

E 'ovvio che ha perso la sua vocazione: dopo aver visto tre dei peggiori orrori mai girati in un film, ho

---

visto Kill And Kill Again, un film Kung-fu degli anni Ottanta e ha capito che Montoro come un produttore ha mancato la sua chiamata. Non fraintendetemi, 'derivato' si applica ancora (come sempre), e non posso giudicare se Montoro sia stato intenzionalmente satirico - forse la mia sensibilità moderna ha scambiato un tentativo davvero genuino di un serio film di kung-fu per una lingua-in -cheek romp - ma forse, solo forse, Montoro (senza un incidente miracoloso) in realtà si è rivelato esattamente il tipo di film che voleva realizzare, ed è stato davvero bello.

James Ryan interpreta Steve Chase , un artista marziale di fama mondiale che (presumibilmente nel primo film) non è estraneo a essere trascinato in contesti di una natura decisamente più letale della tua media partita in gabbia. La modella / reginetta di bellezza Anneline Kriel interpreta Kandy Kane - Giuro che non è un film di pelle - che trascina Chase in una missione per salvare suo padre, che è stato rapito dal malvagio genio Marduk. Insieme formano una squadra in stile A-Team dei soliti typecast-oddballs e token-qualsiasi cosa, che si lanciano sul karate-chop e sul roundhouse-kick fino alla Dr. Kane.

Marduk - who's as comicamente malvagio come ci si aspetterebbe da un nome da fumetto come quello - rapì il dottor Kane per lavorare sul suo ultimo piano mentale per il dominio del mondo. Ha preparato un siero per l'obbedienza a base di patate e ha bisogno del Dr. Kane per perfezionarlo. Seriamente, sta prendendo il controllo del mondo con le patate e, se non è una commedia intenzionale, non so come chiamarlo. Marduk ha un intero campus pieno di giovani sottoposti al lavaggio del cervello già alla droga, che sta allevando come suo personale esercito di karate. Una volta che il piano di Marduk maturerà (eh, capito, perché le patate?) Affascinerà il mondo intero, dando per scontato che Chase, Kane e i loro aiutanti non lo fermino.

Niente su questo film, se visto superficialmente, avrebbe dovuto essere piacevole. Ha un bianco sudafricano, James Ryan, tutto tranne la parodia di Bruce Lee (non riuscivo mai a capire se avrei dovuto credere che Ryan fosse in realtà asiatico). Il doppiaggio suona come un'interpretazione razzista dei manierismi dei nativi americani. Il sessismo è sfacciato, anche per un film degli anni Ottanta, anche se darò a Montoro questo: Kandy Kane è un'eroina molto più attiva di qualsiasi altra sua protagonista femminile. Era critica per la trama, infatti, e si comportava in alcuni momenti tosti.

I film di Kung-fu hanno la reputazione di essere pacchiani e esagerati; è una relazione inversa tra il realismo del kung-fu e la bellezza del film, e Kill And Kill Again non devia saggiamente. C'è un evidente realismo sotto la coreografia, ma il loro obiettivo finale era l'intrattenimento piuttosto che la credibilità. Ha tutto quello che ci si aspetta da questo genere di film sulle arti marziali: calci rotanti, backflip come un valido mezzo di trasporto quotidiano, parkour ispirati al muro, e assoluto assurdisimo quando si tratta di quanti (apparentemente ben- addestrato) combattenti i nostri eroi possono difendersi e sconfiggere tutti sul loro solitario.

In effetti, Kill And Kill Again ha rotto un nuovo terreno cinematografico, che non è qualcosa che pensavo avrei mai detto su una produzione di Montoro. La mia mascella ha letteralmente perso un paio di centimetri quando l'ho vista. Ne ricorderai i colpi di proiettili a rotazione lenta in The Matrix, ne sono sicuro; scopre che KAKA è stata la primissima istanza di quello scatto ormai iconico. Ancora più impressionante, hanno realizzato tutto senza la tecnologia moderna. La Matrix e altri imitatori hanno fatto affidamento. Un dolly, una macchina fotografica, un plexiglass e un'illuminazione intelligente erano praticamente tutti utilizzati per l'installazione.

Innovazione? Montoro? Le mie convinzioni fondamentali sono completamente scosse.

Kill And Kill Again è, sequenza di proiettili slow-mo a parte, niente di nuovo. Non sta arando in profondità nel nuovo territorio narrativo; lo sviluppo minimo del personaggio non maschera alcun commentario sociale pungente; la cinematografia è impressionante, ma è un film d'azione, quindi non mi aspetto niente di meno.

Ma è divertente. È divertente Puoi ridere del kung-fu (o karate, il più in alto, qualunque cosa sia

---

supposta essere). Puoi scavare la nostalgia degli anni ottanta che è in definitiva il marchio di fabbrica del genere. Puoi spegnere il cervello, rilassarti e prepararti a divertirti con la comoda consapevolezza che Kill And Kill Again non richiederà una iota della tua funzione cognitiva di livello superiore per godere appieno di ciò che ha da offrire.

E, come me, puoi dire che finalmente hai visto un piacevole film di Montoro. Non tanto. Affatto. Anche se siamo stati in grado di girare il film su pellicola Kodak 35mm e sulle macchine fotografiche Panavision, ci siamo limitati a budget molto ristretti in tutti i reparti, che in realtà, come spesso, è stata la causa di dover fare e fare praticamente TUTTO il i cosiddetti SFX (effetti speciali) & quot; in-camera & quot; noi stessi. Questo è il modo in cui uno impara e acquisisce esperienza ... vivendo quaggiù in fondo al mondo, questo accade molto; è per questo che le industrie cinematografiche sudafricane, australiane e neozelandesi sono così avanzate e compiute ... da qui, The Matrix, ecc., i Peter Jackson, ecc. Comunque, il "Bullet Time" & quot; La sequenza SFX è stata interamente filmata nella telecamera e non è stata eseguita in post produzione come descritto altrove in un articolo su questo sito da me ... inoltre, la sequenza del titolo di apertura è stata girata direttamente in studio in due giorni. , in modo molto economico (leggi "a buon mercato") con budget limitato / non disponibile. Dovevamo inventare qualcosa di accettabile e credo che lo abbiamo fatto. - tai krige sasc 6a5bcc1a6

[the Episode 5.3 full movie in italian free download hd](#)

[Tadashiki shishitsu malayalam movie download](#)

[Purauda sen desu! film completo in italiano download gratuito hd 720p](#)

[Pilot Resistenza 720p torrent](#)

[People of Earth Unite online gratuito](#)

[download Huo t u xiao zi](#)

[Zero-G download movies](#)

[The Powers That Be scaricare film](#)

[Enmudecen al informante full movie hd 1080p](#)

[Lands of Lore III download completo di film in italiano](#)